

Валерий Гаврилин «Одинокая гармонь» в аранжировках Эмануила Шейнкмана для оркестра и ансамбля народных инструментов.

Перед Вами сборник партитур, в который вошли произведения замечательного российского композитора Валерия Александровича Гаврилина. Аранжировки его произведений сделал для оркестра и ансамбля народных инструментов выдающийся ленинградский домрист, композитор и педагог Эмануил Аронович Шейнкман (1939-1995) (артистический псевдоним Михаил Шейнкман, на Западе Миша Шейнкман).

Его многогранный талант оказал серьёзное влияние на развитие сольного и ансамблевого исполнительства в Ленинграде в 60-70 гг. XX века. Масштаб музыкального дарования Э. Шейнкмана и сегодня представляет собой недостижимый уровень исполнительства на народных инструментах. Как в высшей степени одаренный музыкант он в совершенстве владел тремя инструментами - это домра, мандолина и балалайка. В исполнительстве на каждом из них он показал выдающиеся результаты. Домрист-виртуоз, самый юный в России лауреат международного конкурса, получил это звание в 15 лет. Шейнкман может считаться первым профессиональным исполнителем на мандолине в Советском Союзе. Подтверждением этому служат записи двух Концертов для мандолины Антонио Вивальди Соль мажор и До мажор с камерным оркестром под управлением Лазаря Гозмана. Это и создание ансамбля «Серенада» - мандолина со струнным квартетом, и введение в концертную практику оригинального малоизвестного в России репертуара для мандолины. Наконец, его уникальная запись Концерта для балалайки с симфоническим оркестром эстонского композитора Эдуарда Тубина с оркестром Шведского радио и дирижером Неэме Ярви в 1986 г. Его десятилетнее сотрудничество с 1985 по 1995 гг. в ансамбле «Двойка» (балалайка-мандолина и гитара) с известным американским гитаристом Ричардом Патерсоном. И совершенно отдельная тема – это основанный им в Ленинграде Ансамбль народных инструментов, которым он руководил с 1964 по 1976 год, создавая для него свои неповторимые аранжировки.

Результаты яркой, разнообразной, насыщенной творческой деятельности Эмануила Шейнкмана и сегодня представляют интерес для музыкантов и требуют особого внимания к его наследию. Это уникальные сохранившиеся аранжировки и авторские произведения Э. Шейнкмана, его записи на радио, грампластинки и CD ансамблей, с которыми он работал. И ещё очень важный эмоциональный момент: личность этого музыканта, общение с ним оставили глубокий след в душах тех людей, с которыми сводила его судьба.

Но, к большому сожалению, имя Э. Шейнкмана после отъезда в 1978 году в США было вычеркнуто из музыкальной культуры России и фактически забыто. А сведений, отражающих значимый вклад этого легендарного музыканта в развитие исполнительства на народных инструментах, доступно совсем немного.

На сегодняшний день к изданным публикациям об Эмануиле Шейнкмане можно отнести лишь лекцию, выпущенную в 2019 году в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова профессором Н.Н. Шкрёбко и Л.В. Кокориной¹.

Сотрудничество Э. Шейнкмана с композитором В.А. Гаврилиным рассматривает Демидов А.М. в своём диссертационном исследовании².

¹ Шкрёбко Н.Н., Кокорина Л. В. Эмануил Аронович Шейнкман (1939-1995): лекция по дисциплине «История исполнительского искусства». Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2019. 48 с.

² Демидов А.М. Народные инструменты в творчестве В.А. Гаврилина. Диссер. на соиск. уч.степени канд. искусствоведения. Л., 2015. С.124.

И интернет-ресурс: Лекция – презентация профессора В.И. Акуловича К 80-летию Э. Шейнкмана³.

При всей значимости публикаций их, увы, немного, а личность и творчество Эмануила Ароновича Шейнкмана многогранны, что привело нас к идее подготовить к сборнику его аранжировок вступительную статью, раскрывающую этапы творческого пути уникального российского музыканта.

Эмануил Шейнкман родился в Ленинграде 25 декабря 1939 года в семье бухгалтера и медсестры. Он был единственным ребенком и жил с родителями на 17-й линии Васильевского острова. В 1946 году, когда ему было семь лет, отец отвел его в музыкальную школу к преподавателю игры на скрипке, который отметил музыкальные способности ребенка, но отец все же отдал его в бесплатный класс, где его первым музыкальным инструментом стала домра. Большой музыкальный талант Эмануила (Михаила, как его все называли) очень скоро стал очевиден для всех педагогов, и с ним стали заниматься по специальной программе для одаренных детей.

С 9 лет он начал играть в детском оркестре народных инструментов Дворца культуры им. С.М. Кирова Василеостровского района Ленинграда. Этим коллективом руководил его преподаватель, известный домрист, артист оркестра им. В.В. Андреева - Николай Антонович Титов, который в то время учился у знаменитого балалаечника П.И. Нечепоренко в музыкальном училище им. М.П. Мусоргского. Титов сам был известным домристом и прославился тем, что стал первым исполнителем Концерта для домры Н.Будашкина в Ленинграде. Его ученик Миша Шейнкман поражал окружающих своими виртуозными способностями. А кумиром юного музыканта становится выдающийся балалаечник и педагог Павел Иванович Нечепоренко, игра которого служила для него источником вдохновения. Он часто бывал в гостях у П.И. Нечепоренко и его сильно поразило то, что на кровати хозяина дома всегда лежала наготове балалайка, чтобы в любой момент её можно было взять и начать репетировать.

Воспоминания о том времени и таланте Шейнкмана оставил один из создателей профессиональной балалаечной петербургской школы, профессор Петербургской консерватории Александр Борисович Шалов: «Познакомился я с игрой Миши Шейнкмана в его раннем детстве, когда он только начинал играть на домре в самодеятельности, во Дворце культуры Кирова. Тогда он уже поражал нас своей одаренностью. Музыканты Оркестра В.В.Андреева приходили послушать детский самодеятельный оркестр, где он играл вариации «Светит месяц», да так быстро и виртуозно, что мы удивлялись. Мальчишке всего было 10 лет, но он выигрывал вариации так филигранно, что мы диву давались»⁴.

Юный музыкант становится фанатом русской народной музыки и оркестра радио им. В.В.Андреева, выступления которого он постоянно посещал, ему всегда нравился этот коллектив. В числе его увлечений концерты классической музыки. Слушая выдающихся музыкантов и дирижеров, он жадно впитывал в себя музыкальную культуру Ленинграда тех лет.

В 14 лет Шейнкман поступает в музыкальное училище им. М.П. Мусоргского, где он учится с 1954 по 1959 гг., сначала в классе Н.А. Титова, а затем в классе известного педагога-методиста Захария Ивановича Ставицкого (1915-1980).

В годы учёбы в музыкальном училище он демонстрирует выдающиеся способности виртуоза игры на домре, глубокого и серьезного музыканта. И первым его значимым творческим успехом стала победа в 1955 году на V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве, где он был удостоен третьей премии. В свои 15 лет он становится

³ <https://www.youtube.com/watch?v=z62H8Hwoc8E> К 80-летию Э. Шейнкмана. Лекция-презентация профессора В.И. Акуловича. (Презентация фото и аудио материалов подготовлена Н.А.Потаповой)

⁴ Вспоминая Михаила Шейнкмана. Радиопередача Петербургского радио. Автор и ведущий В.Акулович. Редактор И.Смирнова, 1997 г.

самым юным лауреатом международного конкурса и первым лауреатом международного конкурса среди народников Ленинграда и России.

В этом заслуга педагогов музыкального училища им. Мусоргского: Н.А. Титова и З.И. Ставицкого. Также сильное влияние на его формирование как музыканта оказал педагог по инструментовке и оркестровому классу – известный музыкант, артист оркестра им. В.В. Андреева и автор более 500 инструментовок для этого коллектива - Александр Семенович Ильин. Шейнкман неоднократно в дальнейшем отмечал, что он многому научился по инструментовке у своего учителя. И нельзя не отметить замечательного педагога Веру Николаевну Ильину (1914-1988), которая вела у Шейнкмана дирижирование и чтение партитур. Творческая атмосфера училища и среда выдающихся музыкантов и педагогов позволили ярко развиваться таланту Шейнкмана и помогли ему вновь и вновь поражать окружающих своими музыкальными способностями.

В 1959 году, после окончания учебы в свои двадцать лет, он начинает преподавать изучение народных инструментов и домру в Музыкальном училище им. М.П. Мусоргского, работать в народном оркестре под управлением С.В. Зыкеева. В том же 1959 году он поступает в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных на заочное отделение, но по состоянию здоровья вскоре оставляет учебу. Дальнейшими этапами творческого пути Э.Шейнкмана становятся работа в оркестре В.В. Андреева и учеба в Ленинградской консерватории.

С 3 июля 1960 г. Шейнкман артист Русского народного оркестра им.В.В. Андреева. С 1961 г. он солист оркестра и с главным дирижером Г. А. Доняхом делает ряд фондовых записей, виртуозных пьес, где он демонстрирует свои технические уникальные возможности: «Полет шмеля» из оперы Н.А. Римского-Корсакова, «У ручья» Р.М. Глиэра, миниатюры венгерского композитора и скрипача Ференца Вечая «Грустный вальс» и «Каприс». Среди этих записей премьеры: Концерт для домры с оркестром Ю.М. Зарицкого, концертные пьесы для домры с оркестром Adagio и Presto Г.Г.Белова, а 31 марта 1962 г. - Концерт для малой домры с оркестром Б.П. Кравченко. Этот Концерт имел огромный успех и многократно исполнялся на концертах оркестра. Георгий Анатольевич Донях, который был главным дирижером оркестра им. В.В. Андреева с 1959 по 1971 гг., высоко отзывался о таланте Э. Шейнкмана, называя его «одним из лучших солистов нашей страны»⁵.

Шейнкман много выступает с концертами в Ленинграде, ездит по стране. Его сольные концерты с пианисткой Ксенией Судариковой вызывают большой интерес своей исполнительской культурой и своеобразным репертуаром не только у народников, но и музыкантов других специальностей. И вот один из отзывов о его выступлении тех лет в воспоминаниях одной из самых блистательных исполнительниц на домре, профессора Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского Тамары Ильиничны Вольской, которая вспоминает как в 60-х гг., впервые услышала игру Миши Шейнкмана на гастролях Русского народного оркестра имени В.В. Андреева в Киеве: «Я была студенткой консерватории, когда в прекрасном старинном зале филармонии Миша солировал с первой частью Концерта для домры Н.П. Будашкина. Я тогда впервые услышала 3-х струнную домру. Миша играл небольшим звуком и так неповторимо изящно, выразительно и тонко фразировал, что я поняла, что встретила очень яркую личность и особый мир отношения к звукоизвлечению на домре»⁶. Все, кто его слушал в то время, отмечали в нем выдающуюся одаренность как музыканта и характерную особенность в его игре - высочайшую культуру и благородство звука, необыкновенно выразительную и изящную манеру исполнения.

⁵ Шкрёбко Н.Н., Кокорина Л.В. Эмануил Аронович Шейнкман (1939-1995). СПб., 2019. С.8.

⁶ Из письма Т.И. Вольской В. И. Акуловичу от 13 ноября 2022 г.

В 1963 году Шейнкман поступает в Ленинградскую консерваторию, занимается по классу домры у Ивана Ивановича Шитенкова, по дирижированию у доцента Б.Я. Тилеса. Он играет в студенческом оркестре консерватории как концертмейстер и солист.

В 1964 году он создает на радио ансамбль русских народных инструментов, который состоял преимущественно из артистов оркестра имени Андреева. Состав ансамбля был традиционный: домры, балалайки и баян. И в декабре 1964 г. ансамбль под управлением Э. Шейнкмана получает звание лауреата и вторую премию на Первом Всероссийском конкурсе артистов эстрады в Москве. Шейнкман начинает активно работать над созданием репертуара и поиском авторов, которые могли бы создать оригинальные сочинения, исходя из специфики и исполнительских возможностей ансамбля. По направлению своей деятельности это был новаторский коллектив, который со временем стал обладать широким репертуаром: от оригинальной музыки и классических произведений до эстрадных миниатюр в аранжировках Э. Шейнкмана.

Одной из особенностей ансамбля было наличие профессиональных музыкантов, владеющих несколькими инструментами, и ансамбль мог легко трансформироваться, когда музыканты, например, меняли домры на мандолины, вводилась гитара и звучание ансамбля приобретало неаполитанский колорит. Одним из направлений деятельности ансамбля становится эстрадная музыка на народных инструментах, что было новым в этом жанре. Шейнкман избрал эстрадную стезю, связанную с русской инструментальной миниатюрой. И ему удалось создать свой неповторимый исполнительский стиль, проявляя при этом завидное мастерство аранжировщика и композиторский талант. Его аранжировки эстрадных миниатюр ленинградского композитора Владимира Дмитриева: «Старая карусель», «Белый парус», «Лошадки», «Русское интермеццо» быстро становятся популярными. А пьеса В. Дмитриева «Старая карусель», которая родилась в ансамбле Шейнкмана, исполнялась всеми народными оркестрами и ансамблями России.

Исполнительская культура его коллектива была необыкновенно высока, и солисты-певцы и композиторы сразу приняли работу его ансамбля. Коллеги-музыканты отзывались о нём с большим пиететом и уважением, с гордостью участвовали в совместных с ансамблем музыкальных проектах. И это не только известные певцы Б. Штоколов, Е. Нестеренко, Н. Охотников, М. Пахоменко, Л. Филатова, Л. Сенчина, З. Виноградова, К. Изотова, В. Панкратов, но и петербургские композиторы: В. Гаврилин, А. Петров, Г. Портнов, И. Шварц, В. Баснер, А. Колкер, В. Бояшов, Б. Кравченко, Ю. Зарицкий, В. Дмитриев, Г. Белов, Б. Киянов, И. Рогалёв и др.

Петербургский композитор Игорь Ефимович Рогалев, который активно сотрудничал с Шейнкманом, так говорит о нём: «Шейнкман был не только блистательным музыкантом, он ещё и глубоко чувствовал природу русских народных инструментов, природу этого оркестра. Его влияние на музыкантов его окружавших было необыкновенно. Его внешняя строгость, профессионализм были значительно выше того уровня среды музыкантов, в которой он находился. Его величина, звездность были необыкновенные»⁷.

Ансамбль народных инструментов под руководством Э. Шейнкмана приобретает всё большую популярность и активно работает над различными творческими проектами. Он создает новые концертные программы с солистами и певцами, записывает музыку к радио-спектаклям и кинофильмам, фирма «Мелодия» выпускает одну за другой пластинки с записями ансамбля. Шейнкману удавалось творить с ансамблем просто чудеса, своими оригинальными аранжировками, новым репертуаром, добиваясь высоко профессионального звучания и своей особой неповторимой культуры звука. В произведениях ансамбля, которые привлекали как слушателей, так и музыкантов-профессионалов, чувствовалась талантливая работа музыканта-руководителя:

⁷ Вспоминая Михаила Шейнкмана. Радиопередача Петербургского радио. Автор и ведущий В.Акулович. Редактор И.Смирнова, 1997 г.

продуманность и выстроенность по форме каждого эпизода, точность произношения и интонирования музыкального материала, озвученность всей фактуры. Использование инструментов в аранжировках, входящих в состав ансамбля, подаётся вроде бы просто, но естественно и без надрыва, сольные инструментальные эпизоды сделаны с большой выдумкой и исполнены очень выразительно и с заботой о высокой культуре звука. Обладая невероятным даром аранжировщика, Эмануил Шейнкман тонко чувствовал музыкальную ткань сочинений разных эпох и стилей. Его фантазии в аранжировках не было предела, он ловко превращал музыку в картинку, используя тембровое многообразие народных инструментов, вкрапляя в текст оригинальные звуковые красочные находки с невероятной только ему присущей долей юмора и иронии.

Характерная черта инструментовок Э.Шейнкмана - изысканность и большой вкус. Вот что об этом пишет профессор Т.И. Вольская: «Услышав пластинки с записями ансамблей, созданных Шейнкманом, я была очарована его уникальным талантом инструментовки, мастерством инкрустации, вкрапления голосов и тембров в ткань пьесы и особой манерой владения агогикой и динамикой в исполнении! И когда мне в руки попали бесценные партитуры с кружевами аккуратных нот - точек и ровных штилек при них, удивительный мир феноменальной личности музыканта, исполнителя, руководителя и педагога зазвучал в полную силу!»⁸.

До сегодняшнего дня исполнительская культура ансамбля под руководством Э. Шейнкмана может считаться эталонной. Коллектив работал до 1976 года. Им было записано более десятка пластинок на фирме «Мелодия». И сегодня, хотя прошло уже около 50 лет, записи ансамбля звучат свежо и современно.

Отдельная тема в творческой деятельности Э. Шейнкмана - его увлечение мандолиной. И здесь он достиг выдающихся результатов. Шейнкман по праву может считаться первым профессиональным исполнителем на мандолине в СССР. Он завоевал это право тем, что впервые в России исполнил и записал в 1969 году с Ленинградским камерным оркестром (руководитель Лазарь Гозман) Концерты для мандолины А. Вивальди До мажор, и Концерт для двух мандолин Соль мажор (вместе с М.Мирошниченко). Пропагандируя мандолину, он пишет аранжировки пьес для мандолины с ансамблем народных инструментов, записывает пластинку, его как известного музыканта приглашают в Филармонию для исполнения партии мандолины в 7-й симфонии Г. Малера и Серенады А.Шенберга. И следующим его шагом по пропаганде мандолины становится создание ансамбля «Серенада» - мандолина и струнный квартет (скрипки первая и вторая, альт и виолончель) - для которого он создает целый ряд обработок. Он открывает слушателям целый мир малоизвестной музыки.

Ленинградский композитор Игорь Рогалев вспоминает: «Он был человеком взрывного дарования, и ему было тесно в рамках домрового и ансамблевого исполнительства, поэтому появляется мандолина в дуэте с гитаристом Геннадием Моченковым. У него были глубокие знания симфонической музыки, о которой он мог судить здраво и интересно, что привело к созданию ансамбля «Серенада» - мандолина со струнным квартетом»⁹.

Шейнкман в 1967 году окончил Ленинградскую консерваторию. И в 1967-1969 гг. преподаёт там, создаёт студенческий ансамбль «Руслан» (Русский ленинградский ансамбль), по составу подобный его же ансамблю на радио, который, по воспоминаниям баяниста ансамбля «Руслан» Николая Ивановича Севрюкова, ныне профессора Белорусской академии музыки, участвовал в отборочном конкурсе в Москве на поездку на IX Всемирный фестиваль молодежи и студентов, занял там I место и был отобран для поездки в Софию.

⁸ Из письма Т.И. Вольской В.И. Акуловичу от 13 ноября 2022 г.

⁹ Вспоминая Михаила Шейнкмана. Радиопередача Петербургского радио. Автор и ведущий В.Акулович. Редактор И.Смирнова, 1997 г.

Все, кто с ним общался, отмечают, что характерная черта музыканта Э. Шейнкмана - невероятная обязательность и аккуратность, сказывались в его подготовленности к каждой репетиции с ансамблем. Об этом рассказывает в интервью Н.И. Севрюков, а также заслуженная артистка России Галина Ивановна Перевозникова, которая училась у него в музыкальном училище, вспоминает ежедневник Шейнкмана, где он постоянно записывал список дел, порядок репетиции, встречи со студентами. А.Б. Шалов вспоминал о нём как о глубоком, серьёзном, начитанном человеке, готовом разговаривать на любую тему – и в этом тоже была его уникальность. Его разносторонность проявлялась и в его любви к шахматам, в участии в шахматных турнирах в консерватории, об этом рассказывает заслуженный артист России, дирижер В.А. Альтшулер.

Очень сильные впечатления от общения с этой яркой личностью, талантливым музыкантом Эмануилом Шейнкманом остались у многих, кто с ним общался, и я хотел бы только подтвердить это, вспоминая репетицию Шейнкмана в начале 70-х с ансамблем «Скоморохи» института культуры, которым я руководил и играл в нём. Мы его пригласили, чтобы показать как звучат его инструментовки в нашем исполнении и услышать его мнение. Шейнкман согласился встретиться с нами. Когда он прослушал нас и стал обстоятельно, детально заниматься с нами, мы были поражены его профессиональными глубокими и точным замечаниям по штрихам на домре, интонации мотивов, качеству звука на струнных, вот тогда мы почувствовали, что культура звукоизвлечения на струнных инструментах – это суть его исполнительской натуры. Всё что он говорил, было конкретно, точно, по существу, с глубоким профессиональным знанием, главное, с пониманием, как исправить, обогатить, улучшить исполнение. Эта встреча с выдающимся музыкантом, каким уже в те годы был Эмануил Шейнкман, его репетиция, хотя прошло уже полвека, осталась в памяти на всю жизнь у всех участников ансамбля «Скоморохи».

Яркая страница в жизни исполнителя и аранжировщика Э. Шейнкмана связана с творчеством замечательного российского композитора Валерия Александровича Гаврилина. В одном из творческих проектов судьба свела двух этих, тогда ещё молодых музыкантов - композитора В. Гаврилина и Э. Шейнкмана. Гаврилин в 1971 году работал над фильмом «Месяц август», где был задействован народный оркестр, а инструментовки его музыки для фильма были сделаны Э.Шейнкманом. Творческая работа была успешной и стала основой многолетней тесной дружбы Гаврилина и Шейнкмана. По воспоминаниям артиста ансамбля Игоря Михайловича Фоченко, Гаврилин всегда лично присутствовал на репетициях ансамбля и во время записи своих сочинений. Хотя композитор никогда не включался в репетиционный процесс, всецело доверяя Шейнкману»¹⁰.

Творческое сотрудничество продолжилось, и Шейнкман сделал более десятка аранжировок для своего ансамбля народных инструментов произведений Гаврилина. Шесть из них в 1972 году были записаны ансамблем на пластинку фирмы «Мелодия». Супруга В. Гаврилина - Наталия Евгеньевна Гаврилина писала в своих воспоминаниях: «У нас большая радость: вышла грампластинка с шестью пьесами Валерия, исполняются они ансамблем народных инструментов под управлением Михаила Шейнкмана. Валерий радовался, как мальчишка: «Говорил, Боже мой, какой Миша молодец, какой музыкант, как он тонко всё чувствует!». Отношения В. Гаврилина к Э. Шейнкману в полной мере раскрывают его слова в передаче Ленинградского радио: «Михаил Шейнкман руководит ансамблем народных инструментов, который великолепно исполняет мои произведения ...Услышав игру Шейнкмана, я понял, сколько красоты таится в звучании народных инструментов, и какая вообще заключена в них огромная сила. Дело в том, что Э. Шейнкман – один из самых больших виртуозов, с которыми мне приходилось когда-либо

¹⁰ Демидов А.М. В.А. Гаврилин и Э.А. Шейнкман: творческий союз композитора и исполнителя / А.М. Демидов // Валерию Гаврилину посвящается... : сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции, 12 марта 2014 г., Санкт-Петербург /[ред.-сост. И. С. Воробьев]. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2014. – С. 77–88. (С.85).

встречаться. Гибкости и красоте фразировки Шейнкмана могут позавидовать даже самые лучшие скрипачи. Богатство оттенков и тембров кажется невероятным для скромных щипковых инструментов, какими являются домра и мандолина. Виртуозность ошеломляющая. Кажется, что перед тобой волшебник, одним движением руки придающий сказочный блеск самому обыкновенному и незаметному»¹¹.

Валерий Гаврилин, высоко отзываясь о мастерстве ансамбля, считал эталоном инструментовки своих сочинений, выполненные Шейнкманом. Поэтому мы посчитали своим долгом подготовить это издание, и сборник партитур который Вы держите в руках, освещён талантом этих двух выдающихся музыкантов России.

Такие люди как Эмануил Шейнкман, его творчество, душевное богатство, память о нем укрепляют и развивают глубокое уважение к нему как музыканту, несущему людям свет добра и щедрость сердца, человеку, бескорыстно служившему сохранению традиций исполнительства на народных инструментах до конца дней.

«Жаль, что я никогда лично не встретила с Мишей - пишет профессор Т.И. Вольская - о котором до сих пор, уже более четверти века после его ухода, вспоминают с поклонением его почитатели. А издание аранжировок М.Шейнкмана впишет еще одну замечательную страницу в историю исполнительства на русских народных инструментах»¹².

Исполнительские рекомендации. «Вальс» из музыки к кинофильму «Месяц август»

Музыка Вальса удивительно поэтична и навеяна романтичностью. Она написана в форме классического пятичастного рондо с двумя эпизодами. Для исполнения представляет определённую трудность первая тема рефрена, создающая атмосферу всего произведения – сольный эпизод у первого и второго баяна. Романтический с элементами меланхолии тематический материал требует от исполнителей интонационной точности построения мотивов, в нюансе сольного пиано, и кульминации первого эпизода на меццо форте в семь тактов до цифры два.

Во второй цифре первая тема в развитии проходит у домровой группы. Несмотря на обозначение *cantabile* восьмые у домр играют ударами. Вторая половина цифры исполняется более эмоционально и динамически ярко. Третья цифра звучит как воспоминание, где первый мотив исполняется первыми и вторыми домрами без тремоло с глissандирующей последней нотой.

Цифра четыре – первый эпизод рондо, другой по характеру - широкая распевная мелодия в низком регистре, с яркой кульминацией всего оркестра в пятой цифре. После заключительного аккорда всего оркестра, цифра шесть должна нас вернуть в атмосферу по характеру и темпу, к эмоциональному романтическому состоянию главной темы рефрена.

Второй эпизод - цифры девять-одиннадцать построен на сольных эпизодах гобоя, флейты, баянов и домр - характер, динамика, штрихи - всё это требует тщательной кропотливой работы. Грациозность и легкость домровой группы в десятой цифре приводит к динамичной кульминации в цифре одиннадцать – тутти всего оркестра и желательно без замедления, в последних двух тактах до цифры двенадцать, чтобы не разрушать форму произведения, вновь вернуться к теме рефрена.

Восьмитактовая Coda, представляет техническую сложность для солистов оркестра в передаче единой линии от одной группы инструментов к другой: от низкого регистра к

¹¹ Демидов А.М. Народные инструменты в творчестве В.А. Гаврилина. Диссер. на соиск. степени канд. искусствоведения. Л., 2015. С.124; «Музыкальное искусство Ленинграда» 1977 года (Стенограмма радиопередачи «Музыкальное искусство Ленинграда». Автор и ведущая Муза Кадлиц. Интервью В.А. Гаврилина 28.10.1977. Хранится в личном архиве В.А.Гаврилина.

¹² Из письма Т.И. Вольской В.И. Акуловичу от 13 ноября 2022 г.

высокому с общим диминуэндо и к заключительному изысканному двухтакту, исполняемому легко и воздушно.

Партитура «Вальса» в аранжировках Э. Шейнкмана существует в нескольких вариантах: как музыка к кинофильму, как концертный номер из «Сюиты» к кинофильму «Месяц август», где в партитуру включена мандолина и гитара, и музыкальный материал чуть разнится по инструментовке. И как поздний вариант под названием «Вальс» из к/ф «Месяц август», который был записан на пластинку в 1972 году и является самостоятельным концертным произведением, он и был взят за основу для данного издания. История музыки этого «Вальса» продолжилась, в 1982 году он был переработан и включен в балет «Анюта», инструментован для симфонического оркестра дирижером С.К. Горковенко под руководством В. Гаврилина. Жизнь этой музыки теперь продолжается под названием «Большой вальс» из балета «Анюта».

«Веселая прогулка»
из цикла «Зарисовки для фортепиано в четыре руки»

Подвижный темп, легкое, жизнерадостное звучание требует от исполнителей технического совершенства, точности ритмической и интонационной, особенно в многочисленных переключках. Выразительно, подчеркнуто с юмором, создавая настроение музыки, должны прозвучать малые секунды в двух тактах до первой цифры у домр басовых и перед второй цифрой у баянов. Главная тема исполняется легко, с особым вниманием солистов к прописанным композитором штрихам, отличая ноты с акцентами и просто подчеркнутые ноты. В аккомпанементе не пропустить sforzando в пятом такте первой цифры, которое как бы предвосхищает новую ритмическую формулу в следующих тактах. Во второй цифре, когда тема исполняется домрами, сохранить характер и интонации предыдущего материала партии баянов. Во второй цифре добиться такого звучания фактуры и педали, чтобы они подчинялись тематическому материалу у малых первых домр. Работы с исполнителями над динамикой требуют три такта до цифры три, где резкая её смена не всегда получается у оркестра. Фактура в цифре три должна быть подчинена сольной партии первого и второго баяна, исполняющих тематический материал в новой тональности.

Контрастной по характеру и динамике является цифра четыре, исполняемая в духе военного марша, с подчеркнутыми акцентами. Особое внимание к имитациям и динамике требует технически сложный четырехтактный эпизод перед репризой и цифрой пять, где музыка возвращается в главную тональность Си бемоль мажор – и начальное жизнерадостное состояние, а неожиданный переход к заключению с нисходящим движением мотивов из четырех нот и взрывной финальный мотив утверждает озорной характер всей пьесы.

«Одинокая гармонь»
из цикла «Зарисовки для фортепиано в четыре руки»

Технически номер простой. Это лирическая музыкальная картинка. Задача исполнителей создать атмосферу спокойного, неторопливого, лирического повествования, где тема у солиста звучит меланхолично и одиноко. Бесконечно звучащая на органном пункте тема у баянов требует создания выразительного образа-настроения. Этот спокойно, сдержанно льющийся мелодический голос в диапазоне квинты, построен на опевании отдельных звуков, сначала доминанты «Ми», затем более активно в первой цифре вокруг субдоминанты «Ре» и перед второй цифрой логично завершается приходом к тонике «Ля». Выразительность второй и третьей цифры чередование мажора и минора строится на выразительном звучании струнной группы. И короткое заключение цифры

четыре, где музыка хоть и растворяется на тонической интонации, но оставляет впечатление недосказанности.

«Марш»

из цикла «Зарисовки» для фортепиано в четыре руки»

Эффектная, гротесковая миниатюра В.Гаврилина «Марш» в оригинальном фортепианном изложении исполняется в подвижном темпе. В оркестровой редакции Э. Шейнкман предлагает темп более сдержанный, ориентируюсь на темп по М.М. четверть=100. Создавая торжественный, парадный характер маршеобразной музыки, одновременно с иронией и броско, атмосферу которой создают акценты в первой теме. Контрастность динамики и высокий регистр подчёркивает характер тематического материала в цифре два. В цифрах три и четыре постараться добиться яркого, помпезного звучания низких струнных, сбалансированного с аккомпанементом, который отдан всему оркестру. Как юмористический эффект – подчеркнуто должны звучать малые секунды в домровой группе. Продумать и выстроить по динамике цифру шесть, как музыкальную картинку, создающую эффект удаляющегося оркестра.

«Каприччио»

для ансамбля народных инструментов»

При исполнении обратить внимание на темп, обозначенный в партитуре М.М. четверть=96. Выстроить ритмическую пульсацию ударных и балалаечной группы, на фоне которой, игриво, кокетливо, изыскано, тщательно соблюдая фразировку и прописанные штрихи, должна звучать первая тема у баяна, Цифра два отдана домрам альтовым и всё что вокруг неё – это только украшение тематического материала. Цифра четыре тема у баяна не должен теряться в гаммообразных пассажах малых домр. Цифра пять – динамическая кульминация – переключки домровой группы с баянами приводят к новому эпизоду. Выразительность его построена на соблюдении динамических и штриховых указаний. В этих трех цифрах важно удерживать темп в ритмической пульсации, с тем, чтобы реприза в цифре девять вернула нас в характер и темп начала номера. В цифре десять обратить внимание на имитацию в партии колокольчиков, тембр которых придаёт музыке сказочность и романтичность.

«Каприччио», миниатюра мастерски аранжированная для ансамбля, может при необходимости быть переинструментирована для оркестра, с включением духовых и расширением группы баянов, используя музыкальный материал, который предлагает в своей аранжировке Э. Шейнкман.

«Интермеццо»

для ансамбля народных инструментов

Тематический материал построен на синкопированных интонациях, с короткими фразами вопросами и расширенными построениями ответами. Быстрый темп, синкопы, постоянная смена тональностей, большое количество сольных эпизодов с непривычным, достаточно сложным музыкальным языком, требуют тщательной проработки музыкального материала. Контрастная динамика в этом произведении - один из основных композиторских приёмов развития музыкального материала. Идущие один за другим эпизоды построены на контрастах: динамических и тембральных, высоких и низких регистрах, как смена настроения и характера музыки. Если нюансы – это смена настроения в музыке, то этот принцип может быть взят за основу работы над этим произведением и поиска выразительности музыки. Композитор активно использует

полифонические средства развития музыкального материала - имитации, канон, органнй пункт.

«Интермеццо» - одно из ранних сочинений В.Гаврилина, написано в 1965 году для симфонического оркестра под названием «Молодёжная увертюра». Шейнкман сделал свою аранжировку для ансамбля народных инструментов, но она может быть переинструментирована в оркестровую с использованием группы духовых и баянов.

Фотографии к сборнику.

Валерий Гаврилин «Одинокaя гармонь» в аранжировках Эмануила Шейнкмана для оркестра и ансамбля народных инструментов.

Фото №1 Валерий Александрович Гаврилин (1939-1999)

Фото №2 Эмануил Аронович Шейнкман (1939-1995) выдающийся российский домрист, педагог и композитор.

Фото №3 Ансамбль русских народных инструментов. Руководитель Э. Шейнкман. Фото к пластинке 1972 г. Первый ряд слева направо: Шейнкман Эмануил (домра малая), Шилов Олег (домра малая), Данилов Юрий (балалайка прима), Антoневич Николай (домра альт), Второй ряд: Глыбовский Борис (балалайка К-бас), Павловская Люся (баян), Шубин Николай (балалайка альт), Жеймо Людмила (ударные), Йессен Лев (домра альт), Свердлов Чарли (домра бас).