

## К 150-летию со дня рождения В. В. Андреева (1861-1918)

Василий Васильевич Андреев – 150 лет со дня рождения, которого отмечается в 2011 году - один из талантливых самородков земли русской. Создание им в конце XIX века Орchestra русских народных инструментов, введение в мировую музыкальную культуру нового жанра, «новой буквы музыкального алфавита», по выражению А.Рубинштейна, позволяют нам отнести его к выдающимся деятелям музыкальной культуры России. Идея усовершенствования балалайки, создание ансамбля балалаек, реконструкция домры и её разновидностей и, наконец, создание орchestra русских народных инструментов (в те времена Великоорусского орchestra) – все это были идеи, которые ему удалось осуществить.

Сегодняшний концерт – дань уважения деятельности В. В. Андреева. В нашем городе прошла вся его творческая жизнь. Концертные залы хранят память о его триумфальных успехах. Здание, где сейчас находится наш Университет, не стало исключением. В его стенах проходили важные события, связанные с деятельностью В. В. Андреева. Здесь, в особняке, принадлежавшем принцу А. П. Ольденбургскому, 27 февраля 1887 г. выступал В. В. Андреев. В 1902 г. здесь же было принято решение об открытии при Народном доме бесплатных музыкальных классов. Воплощением идей В. В. Андреева можем считать и создание кафедры народных инструментов в нашем вузе. А уже выпускник нашего вуза – балалаечник Анатолий Иванович Пересада – своими фундаментальными исследованиями о русских народных инструментах получил международное признание. Но обо всем по порядку...

Василий Васильевич Андреев родился 15 января 1861 г. в городе Бежецке Тверской губернии. 14 лет от роду, самоучкой, он играл уже на 12 музыкальных инструментах, знал десятки русских песен и пословиц. Увлекался театром, постоянно бывал на спектаклях Александринского театра. Владел французским и немецким языками. С 1879 г. по 1882 г. занимался по классу скрипки у ученика Л. С. Ауэра Н. В. Галкина (1850-1906), впоследствии профессора Петербургской консерватории. Летом 1883 г. в своем имении в сельце Марьино он впервые увидел в руках крестьянина Антипа Васильева балалайку и увлекся ею. Андреев загорается идеей усовершенствования балалайки и создания национального орchestra. Совместно с петербургским скрипичным мастером В. В. Ивановым он усовершенствует и к весне 1886 г. создает первую концертную балалайку с пятью врезными ладами, жильными струнами, корпусом из гулкового горного клена и грифом из черного дерева. Первые выступления В. В. Андреева на балалайке в Петербурге состоялись 21 ноября и 9 декабря 1886 г. в Концертном зале Павловой (Троицкая ул., д.13, ныне ул. Рубинштейна), 23 декабря в зале Благородного собрания (Невский пр., д.15, бывший кинотеатр «Баррикада»). И, наконец, 27 февраля 1887 г. В. В. Андреев играет во дворце принца А. П. Ольденбургского в «высочайшем присутствии» Александра III. Играл он, вероятно, в одном из залов нашего Университета, на этаже нынешнего Ректората. Это выступление стало важным моментом в продвижении дела В. В. Андреева. Буквально на следующий день, он получает письмо с предложением о сотрудничестве от поставщика двора музыкального мастера Ф. С. Пасербского. По чертежам В. В. Андреева тот создает хроматическую балалайку приму и ее разновидности – альт, пикколо, бас, а позднее и контрабас.

Имя В. В. Андреева очень быстро становится популярным и все чаще мелькает в светской хронике. О нем пишут как о живой достопримечательности Петербурга. В своих выступлениях на концертах с февраля 1887 г. по июль 1892 г. Андреев играет на крошечной гармошке – «черепашке» и его игра на гармонике имела даже больший успех у слушателей, чем на балалайке. Газеты писали: «Петербургское веселящееся общество носит на руках этого баловня природы и барышни буквально тают при виде элегантного молодого человека с „интересным“ бледно-матовым лицом и с усами, как у разъяренного быка».

Осенью 1887 г. В. В. Андреев организует кружок любителей балалайки, а затем в Соляном городке (что рядом с нашим Университетом, напротив Летнего сада – через Фонтанку) в помещении Педагогического музея (Пантелеймоновская ул., д. 2) открывает классы обучения игре на балалайке. Шли годы и усовершенствованная балалайка, благодаря В. В. Андрееву, стала символом народной музыки России. Если первое упоминание о балалайке датируется 1688 г., то днем ее возрождения стало 20 марта 1888 г., которое и считается днем рождения оркестра русских народных инструментов. В этот день в петербургском зале Городского Кредитного общества (пл. Александринского театра, ныне пл. Островского, д. 7) состоялось триумфальное выступление ансамбля В. В. Андреева под названием «Кружок любителей игры на балалайке». Восемь петербургских музыкантов: В. В. Андреев, А. А. Волков, В. А. Панченко, А. В. Паригорин, Ф. Е. Рейнеке, А. Ф. Соловьев, Д. Д. Федоров, Н. П. Штибер вышли на сцену с усовершенствованными В. В. Андреевым балалайками. Были исполнены обработки русских народных песен «Во пиру была», «Во саду ли, в огороде», «Я вечер в лугах гуляла», «Научить ли ты Ванюша», «Барыня», «Камаринская», «Выйдуль я на реченьку», «По улице мостовой» в обработке руководителя «Кружка» В. В. Андреева, а сам В. В. Андреев исполнил «Марш для балалайки и фортепиано» собственного сочинения. Пьесы были разучены по слуху, «с рук», но блестяще отрепетированы, были безукоризненны в плане динамического и тембрового баланса.

С каждым новым концертом В. В. Андреева и его кружка рос интерес петербургской публики к воссозданному самобытному инструменту, который в руках В. В. Андреева превращался в музыкальное чудо. После сентябрьских концертов 1889 г. в Русском павильоне на Всемирной выставке в Париже о деятельности В. В. Андреева стали говорить как о художественном явлении в русской музыкальной культуре XIX в. В 1889 г. на концерте в Тифлисе Антон Рубинштейн (его сын в той поездке играл в ансамбле), оценил деятельность и заслуги В. В. Андреева как музыканта, внесшего новый элемент в музыкальную культуру.

В ноябре 1892 г. по приглашению известного промышленника и нотоиздателя М. П. Беляева, кружок балалаечников В. В. Андреева играет в его доме по Николаевской улице д. 50 (ныне ул. Марата) на знаменитых «беляевских пятницах» в присутствии П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова, А. К. Лядова, В. В. Стасова, А. В. Вержбиловича, братьев Ф. М. и С. М. Блуменфельдов.

Интересная страница в жизни В. В. Андреева связана с Ф. И. Шаляпиным, который принял участие в концерте «кружка» в зале Педагогического музея 22 января 1895 г., а его первая встреча с В. В. Андреевым состоялась 31 июля 1888 г. на концерте в Нижнем Новгороде. Эта дружба на протяжении тридцати лет содействовала творческому взаимообогащению музыкантов. В. В. Андреев не только учил Ф. И. Шаляпина правилам «хорошего тона», «уговорил остричь длинные певческие волосы, научил прилично одеваться», о чем вспоминал сам Ф. И. Шаляпин, но и познакомил его с известными музыкантами, актерами и дирижерами. Первые выступления Ф. И. Шаляпина за рубежом прошли в концертах оркестра В. В. Андреева на Всемирной выставке в Париже в 1900 г.

Важные события в истории создания оркестра произошли в 1896 г., когда участник «Кружка» студент-технолог С. А. Мартынов, передал В. В. Андрееву музыкальный инструмент, найденный в Вятской губернии. Найденный инструмент определили как древнерусскую домру и уже летом 1896 г. Н. П. Фомин разрабатывает чертежи домры малой, альтовой и басовой, которые были изготовлены замечательным мастером-самородком С. И. Налимовым (1857-1916). С концерта 23 ноября 1896 г. «Кружок» переименовывается в Великорусский оркестр. С 1897 г. В. В. Андреев начинает дирижировать оркестром. Первые уроки дирижирования, этой новой для него музыкальной деятельности, он получил от своего сподвижника Н. П. Фомина, который прошел курс дирижирования в Петербургской консерватории. Дирижером он был талантливым и заслужил много лестных отзывов своих современников в России и за рубежом. Вот как газеты отзывались об Андрееве-дирижере:

«Чрезвычайно пластична его манера дирижировать, чуждая какой-либо аффектации, но исполненная выразительности, самообладания и повелевающего темперамента».

22 марта 1898 г. в зале Дворянского собрания состоялся концерт, посвященный десятилетию создания оркестра. На сцену вышло 250 музыкантов. После этого концерта В. В. Андрееву был пожалован орден Святого Станислава 3-й степени и пожизненная пенсия «за труды и заслуги по усовершенствованию древнерусских инструментов».

В. В. Андреев был удостоен чести быть в числе самых первых музыкантов-виртуозов, игра которых была записана на граммофон. В апреле 1899 г. в Петербурге игра В. В. Андреева была записана фирмой Gramophone Company Ltd (Berliner Records). Он исполнил на балалайке соло «Мазурку №3», марш «Воспоминания о Париже», русскую плясовую «Барыня». Но отдавая все больше времени дирижерской и общественной деятельности, он меньше играет как солист. Последнее публичное выступление В. В. Андреева как солиста на балалайке состоялось в Париже 3 июля 1900 г. В качестве солистов оркестра стали выступать известные балалаечники: с 1904 по 1911 г. – Б. С. Трояновский (1883-1951); с 1911 А. Н. Зарубин; с 1912 г. – А. С. Доброхотов. Большой успех в концертах имели выступления знаменитых музыкантов оркестра дуэта гусяров В. Д. Данилова и А. А. Гартмана.

В. В. Андреев активно шел на сотрудничество с известными композиторами, искал поддержку своего дела в лице видных деятелей культуры и науки. В первые годы создания ансамбля его игру слушали самые выдающиеся композиторы того времени – Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, А. К. Глазунов, П. И. Чайковский, А. Г. Рубинштейн, Ц. Кюи.

В 1908 г. оркестр получает субсидию в 10 000 рублей от Министерства торговли и промышленности для устройства концертов в Вене, Берлине, Париже. Осенью 1908 г. начался период блистательных зарубежных гастролей Великорусского оркестра: Германия (1908, 1910), Англия (1909–1912), Франция (1910), Америка и Канада (1911, 1912). В 1913 г. фирма «Gramophone Company» выпустила в Петербурге тринадцать дисков с записями Великорусского оркестра, записанных в конце 1911 г. во время гастролей в Америке фирмой «Victor». Реклама компании этих дисков начиналась словами: «Слушайте у себя дома знаменитый Великорусский оркестр под управлением В. В. Андреева!».

Оркестр много гастролировал, его концерты прошли почти в ста городах России. Зачастую в концертах оркестр выступал наряду с такими выдающимися исполнителями, как Ф. И. Шаляпин, И. В. Ершов, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова, А. Д. Вяльцева, Титта-Руффо, М. М. Петипа, М. Ф. Кшесинская и др. С оркестром В. В. Андреева пели такие оперные солисты, как Н. Н. и М. И. Фигнер, А. М. Лабинский, Д. А. Смирнов, А. Д. Давыдов, Г. А. Морской, Е. К. Катульская, В. А. Мартынова. Между прочим, певица Валентина Антоновна Мартынова – мать сотрудника нашего Университета профессора Романа Михайловича Персианова, который несколько десятилетий преподавал в нашем вузе. Она постоянно приглашалась на концерты оркестра последних сезонов. В. В. Андреев подарил В. А. Мартыновой свою фотографию со словами: «Валентине Антоновне Мартыновой на добрую хорошую память от почитателя ее большого таланта. В. В. Андреев, 1918 г.».

Андреев был не только ярким исполнителем, но и одаренным композитором. Его композиторское наследие насчитывает около 40 произведений для балалайки и фортепиано, 4 вокальных сочинения, обработки народных песен для ансамбля балалаек, оркестра, пятиклавишной гармошки.

2 и 3 апреля 1913 г. в Петербурге состоялись концерты, посвященные 25-летию творческой деятельности В. В. Андреева. 2 апреля в Мариинском театре выступил оркестр, из 80 музыкантов. Прозвучали «Русская фантазия» А. К. Глазунова, вальс «Фавн» В. В. Андреева, пьесы П. И. Чайковского, И. Штрауса, А. Танеева. Солистами выступили известная исполнительница русских песен Надежда Плевацкая, оперные певцы

П. З. Андреев и М. Г. Валицкая, вундеркинд-балалаечник Ника Осипов. «С Высочайшего соизволения, в Императорском Мариинском театре 2-го апреля [1913] состоялся концерт по случаю 25-летнего юбилея музыкально-артистической деятельности В. В. Андреева как учредителя оркестра и заведующего штатом преподавателей народной музыки в войсках гвардии и петербургского военного округа. К началу концерта в театр изволил прибыть и проследовать в Царскую боковую ложу Его Величество Государь Император с Их Императорским Высочеством Августейшими дочерьми Великими княжнами Ольгой Николаевной и Марией Николаевной... В антракте В. В. Андреев был приглашен в Царскую ложу, где Государь Император удостоил юбиляра милостивым разговором, собственноручно передал ему усыпанный бриллиантами золотой портсигар, покрытый синей эмалью с государственным гербом». (Петербургский листок. 1913. № 92. 4 апр.). Юбиляра поздравили Ф. И. Шаляпин, И. Е. Ершов, Н. Н. Фигнер и многочисленные делегации.

Ценные подарки были вручены от Э. Л. Нобеля, А. Беккера, братьев Дидерикс и т. д. В адрес юбиляра пришло свыше 500 телеграмм. Его поздравили С. Бернар, Р. Леонкавалло, А. Никиш, К. Сен-Санс, А. Тосканини, Л. С. Ауэр, А. К. Глазунов, А. М. Горький, А. И. Куприн, С. А. Кусевицкий.

В 1914 г. оркестр стал именоваться «Императорский Великорусский оркестр», а В. В. Андреев получил звание солиста Его Величества.

Было бы неправильно не отметить роль нашего Университета в воплощении в жизнь идей Андреева. В 1959 году была открыта кафедра (отделение) народных инструментов, первым заведующим стал Николай Модестович Селицкий – известный дирижер-народник, который уже с 30-х годов несколько десятилетий руководил народным оркестром Ижорского завода и в 40-е гг. был главным дирижером оркестра В. В. Андреева. Очень скоро на кафедру пришли в стране композиторы, ставшие гордостью нашего вуза: Николай Моисеевич Шахматов, Игорь Аркадьевич Цветков. В конце 70-х гг. к ним присоединился Вадим Давидович Биберган. В первые годы создания кафедры были приглашены выпускники Петербургской консерватории Б. Патрикеев, Л. Лебецкий, В. Щелокова, Г. Андрюшенков, Т. Миронова, И. Волков, которые все свои творческие силы отдавали вузу.

Не прерывались у кафедры и связи с оркестром В. В. Андреева – на кафедру был приглашен его Главный дирижер Георгий Анатольевич Донях. В те годы с оркестром В. В. Андреева наши студенты сдавали Государственный экзамен по дирижированию. В 1971 г. на кафедру пришел известный дирижер Юрий Борисович Богданов, который все силы положил на то, чтобы профессиональный уровень подготовки студентов был максимальным. Были приглашены известные педагоги и дирижеры-симфонисты – среди них Илья Александрович Мусин, Борис Яковлевич Тилес, В. Калентьев. С приходом Ю. Б. Богданова произошла реорганизация оркестрового класса, который стал с этого момента и известным в городе концертным коллективом. За прошедшие годы с оркестром работали наши известные педагоги-дирижеры: В. Ф. Щелокова, В. И. Акулович, А. В. Абакшонок, В. В. Савин, А. В. Гирш. Вот уже на протяжении нескольких десятилетий студенческим оркестром успешно руководит профессор кафедры оркестрового дирижирования А. В. Абакшонок.

На кафедре народных инструментов факультета искусств сложилась уникальная система инструментальной подготовки студентов. Благодаря профессору Н. А. Кравцову в нашем городе стала активно развиваться исполнительская школа игры на аккордеоне. Широкую известность получили и научно-методические разработки профессора Г. И. Андрюшенкова. На кафедрах преподают лучшие выпускники нашего Университета. Высокое международное признание завоевали ансамбли, зародившиеся в стенах Университета – «Скоморохи», «Мюзет-ансамбль», «Коллаж», «Град-квартет», «Эссе-квинтет» и др. Огромен список наших студентов – лауреатов международных конкурсов. Сотни наших выпускников успешно трудятся на ниве народного инструментального искусства в России и за рубежом. Но, если говорить о выпускниках двух наших кафедр,

которые снискали международную известность, то мы должны вспомнить Анатолия Ивановича Пересаду (1938-2009) и такие его исследования, получившие международную известность, как «Справочник балалаечника», «Справочник домриста», «Энциклопедия балалаечника», энциклопедия «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов» и др. Сегодня среди педагогов кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования – авторитетные музыканты, заслуженные артисты РФ В. А. Альтшулер и А. В. Алексеев, известные педагоги профессор И. М. Фоченко, доцент В. Н. Конов, автор известных трудов по народным инструментам профессор Ю. Г. Ястребов.

Заслуженный деятель искусств России,  
профессор В. И. Акулович

(Использованы материалы, взятые автором при подготовке статьи «Андреев В. В.» для энциклопедии «Три века Санкт-Петербурга», 2003).